

主催：大阪大学中之島芸術センター

# アート × 学問 の 未来デザイン

総合大学における  
コンバージェンス・アート  
新進芸術家等育成プログラム

## 受講生募集

大阪大学中之島芸術センターでは、大阪大学の多様な学問領域を横断的に取り入れる新しい芸術を創出すべく、社会人芸術家育成プログラムを始めます。芸術文化への深い理解を備え、最新の学問との学際的な融合を実現する力を持ち、複雑化する社会課題に取り組める芸術家の育成を目指します。

主催：大阪大学中之島芸術センター

共催（学内機関）：大阪大学人文学研究科・文学部/D3センター/理学研究科/人間科学研究科  
ミュージアム・リンクス（総合学術博物館、適塾記念センター、アーカイブス）/21世紀懐徳堂  
スチューデント・ライフサイクルサポートセンター（SLiCSセンター）

連携：浄るリシアター、公益財団法人吹田市文化振興事業団（メイシアター）、豊中市都市活力部魅力文化創造課、  
兵庫県立尼崎青少年創造劇場（ピッコロシアター）、公益財団法人箕面市メイブル文化財団



令和7年度文化庁「大学における芸術家等育成事業」

# 令和7年度募集要項

以下の「募集要項」を確認の上、「応募フォーム」からご応募ください。  
※対面受講を前提とします。

- 対象者： 1) 18歳以上（高校生不可）  
2) ・未来における新しい融合的なアートのあり方に関心があり将来的に芸術家としての活動を志す人  
・アート・プロデューサー、ディレクター等の文化芸術全般の企画制作に従事する人  
・芸術関連諸機関に従事しており将来アートに関わる何らかの表現活動を志す人  
・将来的にこれらの仕事に従事したいと考えている人

定員：30名程度  
実施期間：2025年7月～2026年2月  
受講料：1万5000円（通年）  
応募締切：2025年6月20日（金）正午  
選考方法：書類選考  
選考結果：メールまたは電話にて7月上旬に通知します。  
選考課題：小論文「プログラム修了後、どのようなアート・芸術活動を行いますか」（400字程度）  
履修選択：希望する「フィールド・フォーカス」（第1希望/第2希望）  
応募方法：応募フォームよりお申し込みください。（メール応募不可）  
※合理的配慮を要する場合、備考欄にご記入ください。

お問い合わせ：大阪大学中之島芸術センター「新進芸術家等育成プログラム事務局」まで、E-mailにてお問い合わせください。  
E-mail: secretary.art@ml.office.osaka-u.ac.jp ※頂いた個人情報は本プログラム以外には使用いたしません。



応募フォーム

プログラム（全17講座）※プログラムの日程・内容については、変更もしくは中止になる可能性があります。  
コンパス/第1期/第2期＝受講生全体履修 第3期～第5期＝4つの専攻（フィールド・フォーカス）ごとに分かれて選択履修

## コンパス・プログラム（3講座） 全体オリエンテーション

7月20日（日） 受講生全員が参加するオープニング・セミナー 10月13日（月・祝） シンポジウム 2月11日（水・祝） クロージング・セミナー

### 第1期 イントロダクション&「アートと学際性」（3講座）

全体のオリエンテーションを兼ねた、主として芸術学分野の  
教員による「アートと学際性」についてのレクチャー

#### レクチャー

- 7月26日（土） 永田靖（中之島芸術センター） 伊東信宏（中之島芸術センター）  
福岡まどか（人間科学研究科）  
8月 2日（土） 東志保（人文学研究科） 面田郁（中之島芸術センター）  
8月 9日（土） 松永和浩（ミュージアムリンクス/適塾記念センター） 木ノ下智恵子（21世紀懐徳堂）

### 第2期 「自然科学との融合」（4講座）

宇宙物理、薬学、デジタルツイン、VRなどを  
テーマに、科学分野の教員によるレクチャー

#### レクチャー

- 8月23日（土） 寺田健太郎（理学研究科）  
9月 6日（土） 安福健祐（D3センター）  
9月20日（土） 辻野博文（ミュージアムリンクス/総合学術博物館）  
9月27日（土） 浦西友樹（D3センター）

必修

## 第3期・第4期 「フィールド・フォーカス」（6講座）【選択履修制】

### 実践

演劇（デジタル・パフォーマンスの創造）  
デジタル・メディアを使った  
現代演劇作品のワークショップと上演  
劇団「エイチエムピー・シアターカンパニー」のメンバーとともに  
バーチャル空間上の演劇「仮想劇場」を題材に実践を試みる。  
エイチエムピー・シアターカンパニー：  
笠井友仁（演出家）  
高安美帆（俳優）  
サカイヒロト（映像）  
森田祐利栄（俳優）  
岸本昌也（俳優）  
藤田和広（俳優）  
永田靖（大阪大学中之島芸術センター）  
10月11日（土）、25日（土）  
11月 7日（金）、21日（金）  
12月 5日（金）、6日（土）

音楽（伝統音楽とデジタル化）  
音楽学・文化人類学の知見に基づく  
異文化理解と実践の音楽創造  
インドネシア・ジャワ島のガムラン音楽  
を学び、ガムラン楽器を用いて、  
アルゴリズム・コンポジションの演奏  
に取り組み、発展の可能性をさぐる。  
三輪真弘（作曲家、  
京都芸術大学文明哲学研究所）  
Magica Mamejika：  
ナナン・アナン・ウィチャクソ  
（ジャワ影絵人形遣い、ガムラン演奏家）  
西田有里（ガムラン演奏家）  
ハナジヨス：ローフィット・イブラヒム  
（ジャワ影絵人形遣い、ガムラン演奏家）  
佐々木宏実（ガムラン演奏家）  
福岡まどか（大阪大学人間科学研究科）  
伊東信宏（大阪大学中之島芸術センター/  
人文学研究科）  
10月12日（日）、26日（日）  
11月 8日（土）、22日（土）  
12月 7日（日）、19日（金）

メディア・アート（XR・VRによるデジタル・アート化）  
メディア・アートのための  
XR技術の習得と応用  
第2期にて取り上げた、宇宙物理、  
創薬のドラッグ・デザイン、デジタル  
ツインによる建築空間の構築など  
のトピックスをVR・AR・XRにて  
アート作品化する。  
浦西友樹（大阪大学D3センター）  
安藤英由樹  
（大阪芸術大学アートサイエンス学科）  
宍戸里帆（アートコーディネーター）  
鄭実香（大阪大学中之島芸術センター）  
10月 4日（土）、18日（土）  
11月 1日（土）、15日（土）、  
29日（土）  
12月13日（土）

歴史文化遺産（歴史文化遺産のアー  
ト作品制作）  
アートで歴史を拡散せんと欲す  
-幕末大阪の蘭学塾「適塾」を素材に-  
「適塾」を素材としたアート作品  
（展示関連アイテムもしくはPR  
動画）の制作を通じて、歴史  
文化遺産の魅力を発信する試み。  
大澤夏美（ミュージアムグッズ愛好家）  
権藤千恵  
（北海道大学大学院教育推進機構  
オープンエデュケーションセンター）  
西川晃弘（大阪大学COデザインセンター  
/SLICSセンター）  
マキリエ（古墳フェスはにコット代表）  
船越幹央（ミュージアムリンクス  
/大阪大学総合学術博物館）  
松永和浩（ミュージアムリンクス  
/適塾記念センター）  
10月 5日（日）、19日（日）  
11月 2日（日）、16日（日）、  
30日（日）  
12月21日（日）

選択履修

## 第5期 「アート・エコー」（1講座） 成果発表 「フィールド・フォーカス」での創作の成果を発表し公開する。（1月予定）

大阪大学 事業担当者	東志保（人文学研究科） 福岡まどか（人間科学研究科） 寺田健太郎（理学研究科） 安福健祐（D3センター）	浦西友樹（D3センター） 船越幹央（ミュージアムリンクス/総合学術博物館） 辻野博文（ミュージアムリンクス/総合学術博物館） 松永和浩（ミュージアムリンクス/適塾記念センター）	木ノ下智恵子（21世紀懐徳堂） 面田郁（中之島芸術センター） 永田靖（中之島芸術センター/事業推進者） 伊東信宏（中之島芸術センター/人文学研究科/事業推進者）	渡辺浩司（人文学研究科/事務局） 鄭実香（中之島芸術センター/事務局）
---------------	---	---	---	--